

Les techniques de photographie

Pourquoi photographier?

Les raisons de photographier les champignons sont nombreuses. Si d'abord, nous les photographons pour conserver le souvenir d'une rencontre, d'une émotion, nous utiliserons ces photos pour contrôler une détermination, revoir des détails qui ne nous auront pas paru essentiels sur le moment, se remémorer une espèce. Ces documents serviront aussi à des présentations lors de séances d'initiation sous forme de diaporamas plus ou moins élaborés. Mais comment photographier?

Les techniques de photographies

Nous ne parlerons pas ici ni du matériel photographique nécessaire ni du choix de la photo numérique ou argentique mais des techniques de photographiques qui ne dépendent pas des choix précédents.

Il existe deux grandes écoles : la photo sur le terrain et la photo sur fond neutre. La première a pour but essentiel de montrer les champignons dans leur environnement, la seconde de montrer le plus de détails possibles dans des conditions comparables pour toutes les photos. La première technique est souvent trouvée plus esthétique tandis que la seconde est beaucoup plus pédagogique.

Dans tous les cas, une chose essentielle, trop souvent sacrifiée au nom de l'esthétisme, est la coupe d'un exemplaire pour apprécier tous les détails de la chair indispensables pour une bonne connaissance de l'espèce et pour une confirmation de détermination ultérieure. Il paraît que ce n'est pas esthétique! Pour notre part, une photo sans coupe, nous privant d'une possibilité de détermination ou de contrôle de celle-ci ou nous privant d'une comparaison avec une récolte ultérieure par l'absence d'un caractère souvent essentiel, nous frustre énormément. Et une photo frustrante, nous ne la trouvons pas esthétique mais inutile!

La photo sur fond neutre

-Le trépied.



Comme il n'y a pas de transport, son poids peut être élevé. Il doit être bien stable, muni d'une tête démontable et d'un filetage en-dessous permettant un montage inversé vers le bas. Les pieds doivent pouvoir s'écarter suffisamment.

-Le fond. (Photos B et C)

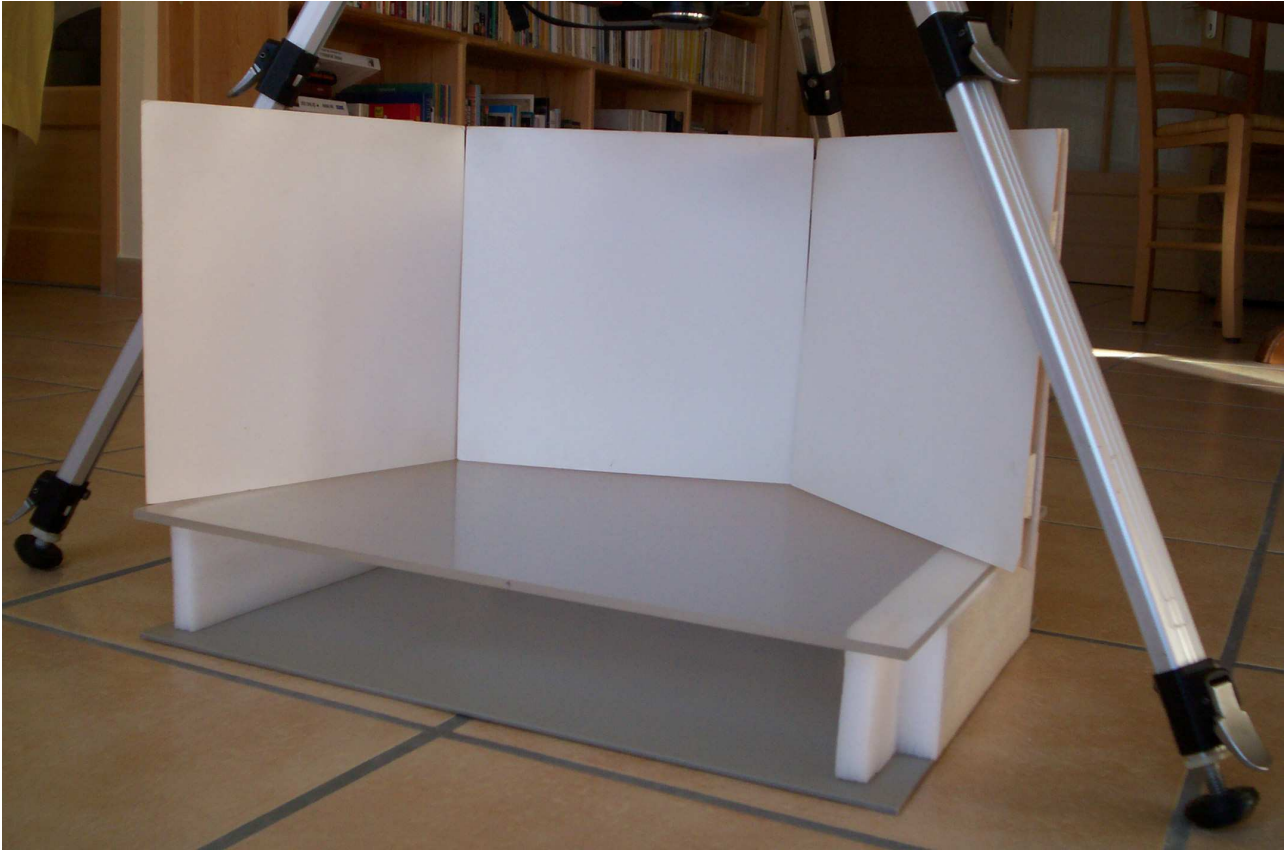


Photo B

Pour éviter d'avoir des ombres, nous utilisons la technique du double fond décrite par S. Azzolini (**AZZOLINI S., 1993**. Une image photographique sans ombre. Bull. FAMM, N. S., 3 : 5-8) Le premier rectangle de plastique en partant du bas doit être réfléchissant et de couleur neutre, le gris clair nous paraissant le meilleurs compromis. Pour certaines espèces grises ou pour mettre en évidence des lames un peu grisâtres par exemple, nous devons choisir une autre couleur de fond. Le rectangle de plastique du dessus est transparent et totalement neutre, dépoli sur les deux faces pour éviter les reflets. Un rectangle de plastique transparent dépoli à l'aide de la paille de fer la plus fine existante fera parfaitement l'affaire et sera facile à nettoyer

-Le réflecteur.

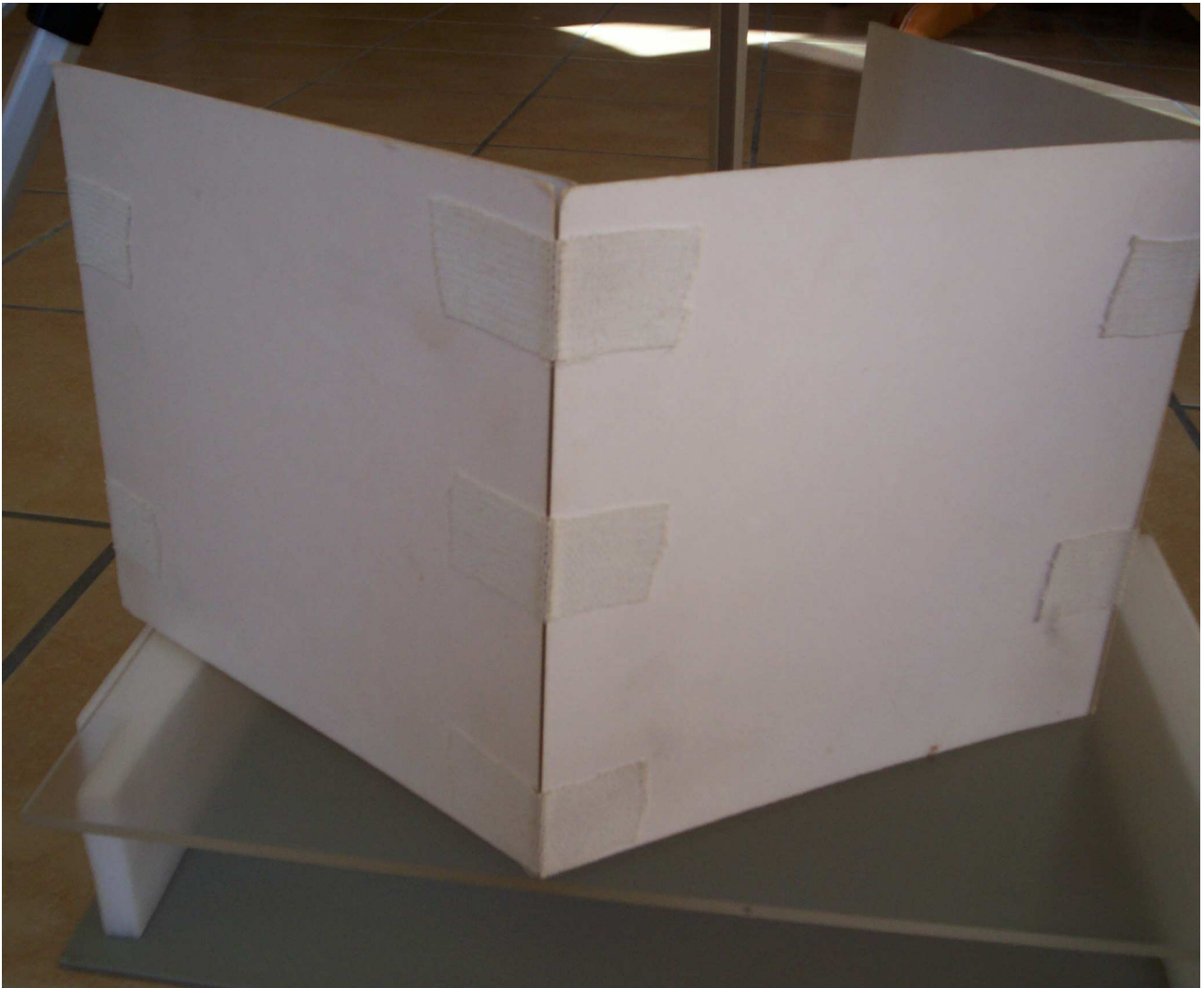


Photo C

Le réflecteur sert à éviter de sous-éclairer certaines zones. Les deux **photos D et E**, l'une faite avec un réflecteur et la deuxième sans, démontrent l'utilité d'un tel accessoire. Vous pouvez construire vous-même un réflecteur avec 3 carrés ou rectangles de carton blanc articulés grâce à quelques bandes de toile collante genre Elastoplaste (voir **photo B**, face avant, et **photo C**, face arrière).



Photo D



Photo E

-L'index centimétrique. Indispensable. Il permet d'apprécier la taille des champignons photographiés en l'absence de tous repères. Il est tout à fait possible de le fabriquer soi même.

-La lumière. Les meilleurs résultats sont obtenus avec la lumière du jour du début de l'après-midi, en évitant absolument le soleil direct. Dans ces conditions et avec un réflecteur, il n'est pas nécessaire d'utiliser un flash ou d'autres lumières d'appoint.

-Préparation de la photo. Il faut veiller à garder le fond propre : ni débris de terre ni trace de viscosité des champignons précédents. Il est parfois nécessaire de nettoyer les exemplaires choisis avec un pinceau ou un chiffon humide en faisant très attention à ne pas abimer les éventuels voiles ou squames. Il vaut mieux renoncer à bien nettoyer les champignons plutôt que de faire disparaître un détail. Les champignons seront disposés le plus serré possible, avec un cadrage lui aussi très serré. En effet, ce n'est pas le fond neutre qui nous intéresse! Pour les champignons à chapeau, celui-ci sera dirigé vers la source de lumière, les lames étant éclairées par la lumière réfléchie. Autre recommandation importante : bien s'assurer que toutes les différentes parties soient visibles et ne surtout pas oublier de faire une coupe pour montrer la chair. Eventuellement, les réactions macro chimiques pourront être pratiquer avant la photo. Il peut être aussi très intéressant de faire un gros plan sur certains détails ou de photographier à nouveau les mêmes exemplaires plus tard pour montrer les variations de couleur ou de striation du chapeau entre l'état imbu et à l'état sec.

La photo sur le terrain

Il ne faut pas confondre la photo sur le terrain, pour montrer l'habitat et certains détails de poussée, et la photo réalisée sur un fond de végétaux totalement reconstitué. Cette dernière peut être anti-pédagogique si le fond est mal choisi ou édulcoré et nous ne voyons pas l'avantage à pratiquer ainsi, avec un fond qui aura perdu sa vocation pédagogique, par rapport à un fond neutre qui aura au moins l'avantage de ne pas noyer le regard mais au contraire de ne lui présenter que l'utile.